



Adriana Lanni Aspiazu

Gestión cultural / Diseño-Comunicación / Educación

Con una formación interdisciplinaria que integra el diseño gráfico, las artes visuales, la museología, la gestión cultural y la docencia, he orientado mi trayectoria entre la práctica artística, la educación, la mediación y los procesos de creación colectiva. Tengo amplia experiencia trabajando en instituciones culturales, agencias y universidades.

Miembro ICOM - Consejo Internacional de Museos / N.º 159454

Miembro COLDI - Colegio de Profesionistas de Diseño de México / N.º AL5166AN

DATOS BÁSICOS

Nombres: Adriana Alessandra

Apellidos: Lanni Aspiazu

Fecha y lugar de Nac.: 21-05-1981

Maracaibo, Venezuela.

Nacionalidad: Mexicana.

NIE ESPAÑA: Z2950242Z

Móvil: +34 613 638397

E-mail: adrianalanni@gmail.com

Dirección: Calle Alfonso VI, Número

5, Portal 4, 3 º F. Residencial Solano.

28341, Valdemoro. Madrid.

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS

2020: Ganadora del "Fondo de apoyo PAC/Covid-19" -segundo período-, Patronato de Arte Contemporáneo. Proyecto: "Viral". México.

2020: Ganadora de la convocatoria de cargos Ganadora de la convocatoria de cargos Titular. Escuela de Artes Audiovisuales. UNEFM. Falcón, (VE).

2011 y 2007: Mención de honor. 'VII Salón Nacional de Jóvenes Artistas'. Museo de Arte Contemporáneo de Zulia MACZUL (VE).

2008: Primer Premio del VI Salón Cevaz de Artistas Emergentes. Centro Venezolano Americano del Zulia (VE). y Premio 'Alcaldía de Palavecino'. 18 Salón Anual de Artes Visuales Héctor Rojas Meza.

IDIOMAS

Español: Avanzado-Lengua Materna.

Italiano: Básico-A2.

Inglés: Intermedio-B2. Excelente redacción y comprensión lectora.

in adrianalanni **@** adrianalanniaspiazu

adrianalanni.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

2025

Actualmente

● MÁSTER EN DIRECCIÓN DE PROYECTOS CULTURALES. 60 ECTS.

La Fábrica - Título propio universitario del Instituto Universitario Ortega Maraón y LF. Madrid, España. Programa intensivo de fin de semana, fecha de **finalización:** 21 de marzo de 2026.

2022-2020

● MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA.

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México. Egresada con Máxima Calificación (10).

2017-2015

● DIPLOMAS DE POSTGRADO EN MUSEOLOGÍA.

348 hrs. Maestría en Museología V Cohorte. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Venezuela. Fundamentos de la Museología, Historia de las Ideas, Patrimonio y Legislación Cultural, Metodología de la Investigación, Documentación en los Museos, Proyección Museística, Teoría Museológica, Museografía y Espacio en los Museos, Gerencia Cultural.

2015 Mar.-Dic.

● DIPLOMADO EN EDUCACIÓN 288 hrs.

División de Estudios para Graduados. Universidad del Zulia-LUZ, Maracaibo, Venezuela.

2010-1998

● LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO.

Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura. Universidad del Zulia-LUZ. Venezuela.

2009-2007

● DIPLOMA TÉCNICO EN ARTE PURO.

Mención Dibujo y Pintura. Escuela Superior de Artes Visuales Neptalí Rincón. Venezuela.

RESUMEN DE EXPERIENCIA LABORAL

2024-2017

@ aramauca

aramauca.org

● DIRECTORA GENERAL. CO-FUNDADORA. FUNDACIÓN ARAMAUCA - PLATAFORMA PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. México. Gerencia y relaciones interinstitucionales, creación de vínculos con la Administración Pública, agentes internacionales, museos y el tejido artístico. Diseño y gestión de programas artísticos y de acción social.

DOMINIO DE SOFTWARE - INFORMÁTICA -

Adobe Creative Suite

Avanzado: Illustrator, Photoshop, Indesign, Lightroom, Acrobat.
Intermedio: Premiere.

Figma

Microsoft Office

Word, Excel, PowerPoint.

IA

Sora, Chat GPT, Midjourney, Nano Banana.

Web

Wordpress, Wix, Squarespace.

Google Suite

Otros

Canva, GetResponse, Mailchimp, Prezi.

HABILIDADES BLANDAS

- Comunicación asertiva y sólida capacidad de interlocución.
- Redacción impecable y dominio de la gramática.
- Trabajo en equipo y colaboración multidisciplinar.
- Empatía, escucha activa y trato respetuoso.
- Alta responsabilidad, puntualidad y fiabilidad.
- Gestión simultánea de múltiples proyectos.
- Adaptabilidad y aprendizaje rápido.
- Alta creatividad e innovación.
- Actitud abierta, constructiva y orientada a la mejora continua.
- Buen manejo de directrices y dominio del funcionamiento institucional.
- Relaciones interinstitucionales fluidas y profesionales.
- Capacidad para integrar conocimientos diversos y aportar una visión amplia.

TALLERES RELEVANTES

2024: — Diseño de Políticas Públicas de Base Comunitaria. Secretaría de Educación Pública. México.— Seminario Epistemología en la gestión comunitaria. Secretaría de Cultura de México.

2020:— V Seminario Permanente de Gestión Cultural - CCEMx. - Centro de Cooperación Española. México.

2019:— Arte Contemporáneo y Actual. Secretaría de Cultura de México.

2018:— Arte y espacio público 3ª edición. Universidad de Chile.

● FUNDACIÓN ARAMAUCA - RESUMEN DE PROYECTOS MÁS RELEVANTES DISEÑADOS Y DESARROLADOS:

- **Across the Wall:** Programa artístico internacional transfronterizo entre México y EE.UU.
- **#Viral:** Proyecto de fotografía durante el confinamiento, convocatoria para creadores y producción de libro en formato digital. Ganador de Fondo PAC Patronato de A.C. en México.
- **Diplomado en Producción de Arte Contemporáneo.** Programa educativo semi-presencial.
- **Equipaje Ligero:** Programa inclusivo para jóvenes migrantes desde el eje arte-memoria.
- **SELVA:** Laboratorio de inmersión artística en la Selva Lacandona, Arte-Ciencia. (Comunidades-Ejidos: Palenque y Nahá).
- **Murales Comunitarios:** Creación colectiva de murales en ejidos de Chiapas. Arte y Espacio Público.
- **Barrio Alternativo:** Talleres experimentales para niños y jóvenes del Barrio de Guadalupe. SCLC.
- **Programas Internacionales de Residencias Artísticas** de exploración y producción en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.
- **Inmunes:** Proyecto post-pandemia. Escuela alternativa para niños en situación de trabajo infantil en Chiapas.

2019-2020

- **TALLERISTA Y CONSULTORA CULTURAL**
Secretaría de Cultura de Tabasco, México.
Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico PECD
— **Talleres de Marketing Cultural** y estrategias de promoción del artista en el mundo contemporáneo.
— **Consultoría cultural para todos los Museos regionales y Creación de Cápsulas Culturales.** Villahermosa, Tabasco.

2019-2020

- **PROFESORA A TIEMPO COMPLETO**
Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda UNEFM, Venezuela. Ganadora de Concurso de Oposición Docente, Máxima calificación.
— **Cátedras:** Estética del Arte, Videoarte, Arte Experimental, Animación, Medios y Sociedad, Fotografía Digital Avanzada.
— **Programa de Inmersión para jóvenes creadores:** "Creación en Tránsito". Desarrollo de proyecto de inmersión creativa en la Península de Paraguaná, Sierra y Desierto de Coro, Edo. Falcón, Venezuela.

2014-2009

- **DIRECTORA DE EDUCACIÓN**
Fundación Francisco Hung.
Desarrollo de programas educativos, mediación y materiales didácticos destinados a la difusión de la vida y obra del Maestro Hung, premio nacional de Pintura y destacado artista venezolano.

2014-2009

- **COORDINADORA REGIONAL DEL PPV.**
Centro Bellas Artes - Ateneo de Maracaibo.
Programa de Pensamiento Visual PPV - Galería de Arte Nacional de Venezuela.
— **Formación de docentes y selección de obras** de la colección permanente del CBA relacionadas con el programa, así como la formación de los docentes de las escuelas regionales del estado adscritas, creación de informes técnicos y redacción de presupuestos.

VER MÁS