



ADRIANA LANNI

GESTIÓN CULTURAL + EDUCACIÓN + ESTRATEGIA



adrianalanni.com



<https://www.linkedin.com/in/adrianalanni/>

Perfil interdisciplinario con formación en gestión cultural, educación y museología, y experiencia en universidades, agencias e instituciones culturales. Me especializo en la gestión y diseño de programas educativos, así como en la articulación, comunicación e impulso de proyectos culturales, vinculando contenidos, públicos y contextos profesionales. Miembro de ICOM – International Council of Museums.

CONTACTO



adrianalanni@gmail.com



+34 613 638 397



Madrid, España



NIE: Z2950242Z

EDUCACIÓN

Máster en Dirección de Proyectos Culturales

La Fábrica - Instituto Universitario de Investigación Ortega-Marañón (IUIOM).
2025-2026 | Madrid, ES.

Máster en Tecnología Educativa

Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas UNICACH | Máxima calificación
2020 - 2022 | Chiapas, México.

Diplomas de Postgrado en Museología 348. hrs.

Maestría en Museología UNEFM.
2015 - 2017 | Falcón, Venezuela.

Licenciatura en Diseño Gráfico

Universidad del Zulia LUZ.
Programa de Diseño. Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD),
1998 - 2010 | Zulia, Venezuela.

Certificado Técnico en Arte Puro. Mención Dibujo y Pintura.

Escuela Superior de Artes Visuales Neptalí Rincón.
2007 - 2009 | Zulia, Venezuela.

EXPERIENCIA PROFESIONAL | EDUCACIÓN Y CULTURA

Coordinadora de Taller en Pública 26 | La Fábrica, Fundación Contemporánea Encuentros Profesionales de la Cultura. Febrero 2026. Madrid España.

Directora General | Aramauca Plataforma para el Arte Contemporáneo
Oct. 2017 – Dic. 2024. Chiapas, México.

Diseño y desarrollo de los programas educativos y culturales de la fundación, gestión académica, acción social, organización de exposiciones, mediación y creación de alianzas interinstitucionales nacionales e internacionales. Algunos de los programas diseñados:

- **Programa Internacional de Residencias** de exploración y producción para artistas.
- **Programa educativo:** Diplomado en Producción de Arte Contemporáneo.
- **Across the Wall:** Programa internacional transfronterizo de mediación cultural México-EE.UU.
- **SELVA:** Laboratorio de inmersión artística en la Selva Lacandona.
- **Equipaje Ligero:** Programa para jóvenes migrantes desde el eje arte-memoria.
- **Inmunes:** Programa/Escuela Post-pandemia de atención a menores en situación de vulnerabilidad social.

Facilitadora | Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA). Secretaria de Cultura de Tabasco, México - Ene. 2019 – Ene. 2020.

- Consultoría cultural para la red de museos regionales de Tabasco adscritos a la Secretaría de Cultura.
- Facilitadora de los talleres de marketing cultural y estrategias de promoción del artista en el mundo contemporáneo.
- Desarrollo de Contenido audiovisual y creación de “Cápsulas culturales” de Museos regionales.

Profesora | Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda UNEFM. Programa de Artes Audiovisuales - Ene. 2015 – Dic. 2016.
Falcón, Venezuela.

Profesora en la categoría Instructor a tiempo completo. Ganadora del concurso de Oposición docente 2016 con máxima calificación en las pruebas oral y escrita. Profesora de las cátedras: Estética del Arte, Fotografía digital, Animación, Arte experimental. Personal fijo de la UNEFM.

- Desarrollo de programas de inmersión artística en la Península de Paraguaná para jóvenes fotógrafos y videoartistas.
- Creadora de residencias de investigación estética en recintos naturales y parques nacionales del estado Falcón para jóvenes artistas.

Directora de Educación | Fundación Francisco Hung - Mar. 2009 – Ago. 2011.
Maracaibo, Venezuela.

- Desarrollo de programas formativos destinados a la difusión de la vida y obra del maestro Francisco Hung.
- Desarrollo de Contenidos para la mediación y gestión académica.
- Coordinación y diseño de los elementos de comunicación de las actividades realizadas.

IDIOMAS

Español: Nativo

Italiano: A2

Inglés: B2

OFIMÁTICA

Adobe Creative Suite

Illustrator, Photoshop, Indesign, Lightroom, Acrobat, Premiere.

Microsoft Office Suite: Word, Excel, PowerPoint.

Figma

Canva

IA: Chat GPT, Midjourney, Nano Banana, Perplexity.

Web: Wordpress, Squarespace, Wix.

Google Suite

Otros: GetResponse, Mailchimp, Prezi, Notion, Slack, Asana, Semrush, CapCut., Moodle.

HABILIDADES BLANDAS

-Comunicación asertiva y sólida capacidad de interlocución. Don de gentes.

-Alta responsabilidad, puntualidad y fiabilidad.

-Redacción impecable y dominio de la gramática española.

-Trabajo de forma autónoma, en equipo y colaboración multidisciplinar.

-Empatía, escucha activa y trato respetuoso.

-Adaptabilidad y aprendizaje rápido.

-Alta creatividad e innovación.

-Actitud abierta, constructiva y orientada a la mejora continua.

-Buen manejo de directrices y dominio del funcionamiento institucional.

-Relaciones interinstitucionales fluidas y profesionales.

-Capacidad para integrar conocimientos diversos y aportar una visión amplia.

- Planificación y organización del tiempo.

- Vocación de servicio.

-Excelentes habilidades verbales.

-Resolución de problemas.

- Creación de informes, presupuestos y/o documentos sobre las actividades.
- Producción de las actividades realizadas.
- Creación de alianzas interinstitucionales e interlocución con agentes culturales y sociales, comunidad estudiantil, escena artística local y otras instituciones regionales.

Asistente de Galería y de Estudio del Artista Pedro Piña. May. 2000 – Sep. 2004
Maracaibo, Venezuela.

- Atención al público, gestión de obra, venta. **Resultados:** incremento en un 35%-40% de las ventas.
- Dominio de herramientas informáticas y digitales para catalogación/documentación de obras, marketing, tareas comerciales.

Coordinadora Regional del PPV | Programa de Pensamiento Visual Centro Bellas Artes Ateneo de Maracaibo. Feb. 2002 – Oct. 2003.
Maracaibo, Venezuela.

Encargada del desarrollo del Programa de Pensamiento Visual para todo el Estado Zulia (Venezuela), bajo la dirección general de la Galería de Arte Nacional.

- Coordinadora Regional del PPV (Programa de Pensamiento Visual - Método de educación a través del arte).
- Preparadora de maestras de Educación Básica y gestión de programas.
- Facilitadora de talleres infantiles.

OTRAS EXPERIENCIAS | DISEÑO Y DIRECCIÓN DE ARTE

Directora de Arte | General Computer Technologies - Ene. 2025 – Ene. 2026.
Remoto. Miami, EE.UU.

Dirección de la estética visual de todos los proyectos de GCTECH, desde el desarrollo de moodboards hasta la aprobación final. Diseño web, newsletters, brochures e impresos, Marketing digital, branding, material promocional y manejo de IA aplicada al diseño.

Directora de Arte | Cuantica Agency - Nov. 2017 – Ene. 2025.
Jornada parcial. Remoto. Guadalajara, México.

Dirección y diseño gráfico en agencia especializada en marketing digital, branding y diseño web. A cargo del personal del departamento creativo (ilustradores, programadores, diseñadores), contacto con clientes.

Diseñadora y Jefe del departamento editorial | Plus Estudio Creativo
Feb. 2006 – Jul. 2013.

Jornada parcial. Presencial. Maracaibo, Venezuela

Diseño y maquetación de soportes impresos.

Directora de arte e Ilustradora | NeoPost
Jun. 1998 – Sep. 2003.

Jornada Completa. Presencial. Maracaibo, Venezuela

Diseño y maquetación de soportes impresos.

REFERENCIAS PROFESIONALES

Diana Vilera | Directora del Máster PHotoEspaña.

Fundación Contemporánea. Madrid. España.

T: +34 645 04 21 07 | **E:** diana.vilera@fundacioncontemporanea.com

Katerine Gutiérrez | Directora de Traces of The World.

Galicia, España.

T: +34 679 71 78 49 | **E:** traces@tracesoftheworld.com

Armando Gagliardi | Presidente ICOM Vzla. Consejo Internacional de Museos.
Caracas, Venezuela.

T: +58 412 1275462 | **E:** armando.gagliardi@gmail.com