





# ADRIANA LANNI


GESTIÓN CULTURAL + DISEÑO + ESTRATEGIA


 [adrianalanni.com](http://adrianalanni.com)  <https://www.linkedin.com/in/adrianalanni/>


Perfil interdisciplinario con formación en gestión cultural, diseño, artes visuales y museología, y experiencia en instituciones culturales, galerías, agencias y universidades. Me especializo en la articulación, comunicación y proyección de proyectos culturales, conectando contenido, públicos y contextos profesionales. Miembro de ICOM – International Council of Museums y COLDI – Colegio de Diseñadores de México.

## CONTACTO

 [adrianalanni@gmail.com](mailto:adrianalanni@gmail.com)

 +34 613 638 397

 Madrid, España

 NIE: Z2950242Z

## EDUCACIÓN

### Máster en Dirección de Proyectos Culturales

La Fábrica - Instituto Universitario de Investigación Ortega-Marañón (IUIOM).  
2025-2026 | Madrid, ES.

### Máster en Tecnología Educativa

Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas UNICACH | Máxima calificación  
2020 - 2022 | Chiapas, México.

### Diplomas de Postgrado en Museología 348. hrs.

Maestría en Museología UNEFM.  
2015 - 2017 | Falcón, Venezuela.

### Licenciatura en Diseño Gráfico

Universidad del Zulia LUZ.  
Programa de Diseño. Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD),  
1998 - 2010 | Zulia, Venezuela.

### Certificado Técnico en Arte Puro. Mención Dibujo y Pintura.

Escuela Superior de Artes Visuales Neptalí Rincón.  
2007 - 2009 | Zulia, Venezuela.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL | ARTE Y CULTURA

### Directora General | Aramauca Plataforma para el Arte Contemporáneo

Oct. 2017 – Dic. 2024. Chiapas, México.

Diseño y desarrollo de los programas culturales de la fundación, programación educativa, acción social, organización de exposiciones, mediación y creación de alianzas interinstitucionales nacionales e internacionales. Algunos de los programas diseñados:

- Programa Internacional de Residencia de exploración y producción para artistas.
- Programa educativo: Diplomado en Producción de Arte Contemporáneo.
- Across the Wall. Programa internacional transfronterizo de mediación cultural entre artistas de México y EE.UU.
- SELVA: Laboratorio de inmersión artística en la Selva Lacandona.
- Equipaje Ligero: Programa para jóvenes migrantes desde el eje arte-memoria.

### Facilitadora | Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA). Secretaria de Cultura de Tabasco, México - Ene. 2019 – Ene. 2020.

- Consultoría cultural para la red de museos regionales de Tabasco adscritos a la Secretaría de Cultura.
- Facilitadora de los talleres de marketing cultural y estrategias de promoción del artista en el mundo contemporáneo.
- Desarrollo de Contenido audiovisual y creación de “Cápsulas culturales” de Museos regionales.

### Profesora | Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda UNEFM. Programa de Artes Audiovisuales - Ene. 2015 – Dic. 2016.

Falcón, Venezuela.

Profesora en la categoría Instructor a tiempo completo. Ganadora del concurso de Oposición docente 2016 con máxima calificación en las pruebas oral y escrita. Profesora de las cátedras: Estética del Arte, Fotografía digital, Animación, Arte experimental. Personal fijo de la UNEFM.

- Desarrollo de programas de inmersión artística en la Península de Paraguaná para jóvenes fotógrafos y videoartistas.
- Creadora de residencias de investigación estética en recintos naturales y parques nacionales del estado Falcón para jóvenes artistas.

### Directora de Educación | Fundación Francisco Hung - Mar. 2009 – Ago. 2011. Maracaibo, Venezuela.

- Desarrollo de programas formativos destinados a la difusión de la vida y obra del maestro Francisco Hung.
- Desarrollo de Contenidos para la mediación.
- Coordinación y diseño de los elementos de comunicación de las actividades realizadas.

## IDIOMAS

---

**Español:** Nativo

**Italiano:** A2

**Inglés:** B2

## OFIMÁTICA

---

### Adobe Creative Suite

Illustrator, Photoshop, Indesign, Lightroom, Acrobat, Premiere.

**Microsoft Office Suite:** Word, Excel, PowerPoint.

**Figma**

**Canva**

**IA:** Chat GPT, Midjourney, Nano Banana, Perplexity.

**Web:** Wordpress, Squarespace. Wix.

### Google Suite

**Otros:** GetResponse, Mailchimp, Prezi, Notion, Slack, Asana, Semrush, CapCut.

## HABILIDADES BLANDAS

---

-Comunicación asertiva y sólida capacidad de interlocución. Don de gentes.

-Alta responsabilidad, puntualidad y fiabilidad.

-Redacción impecable y dominio de la gramática.

-Trabajo en equipo y colaboración multidisciplinar.

-Empatía, escucha activa y trato respetuoso.

-Adaptabilidad y aprendizaje rápido.

-Alta creatividad e innovación.

-Actitud abierta, constructiva y orientada a la mejora continua.

-Buen manejo de directrices y dominio del funcionamiento institucional.

-Relaciones interinstitucionales fluidas y profesionales.

-Capacidad para integrar conocimientos diversos y aportar una visión amplia.

- Planificación y organización del tiempo.

-Liderazgo en ventas, tanto de bienes como de servicios/proyectos.

- Creación de informes, presupuestos y/o documentos sobre las actividades.
- Producción de las actividades realizadas.
- Creación de alianzas interinstitucionales e interlocución con agentes culturales y sociales, comunidad estudiantil, escena artística local y otras instituciones regionales.

**Asistente de Galería y de Estudio del Artista Pedro Piña.** May. 2000 – Sep. 2004  
Maracaibo, Venezuela.

- Atención al público, gestión de obra, venta. **Resultados:** incremento en un 35%-40% de las ventas.
- Dominio de herramientas informáticas y digitales para catalogación/documentación de obras, marketing, tareas comerciales.

**Coordinadora Regional del PPV | Programa de Pensamiento Visual Centro Bellas Artes Ateneo de Maracaibo.** Feb. 2002 – Oct. 2003.  
Maracaibo, Venezuela.

Encargada del desarrollo del Programa de Pensamiento Visual para todo el Estado Zulia (Venezuela), bajo la dirección general de la Galería de Arte Nacional.

- Coordinadora Regional del PPV (Programa de Pensamiento Visual - Método de educación a través del arte).
- Preparadora de maestras de Educación Básica
- Facilitadora de talleres infantiles.

## OTRAS EXPERIENCIAS | DISEÑO Y DIRECCIÓN DE ARTE

---

**Directora de Arte | General Computer Technologies** - Ene. 2025 – Ene. 2026.  
Remoto. Miami, EE.UU.

Dirección de la estética visual de todos los proyectos de GCTECH, desde el desarrollo de moodboards hasta la aprobación final. Diseño web, newsletters, brochures e impresos, Marketing digital, branding, material promocional y manejo de IA aplicada al diseño.

**Directora de Arte | Cuantica Agency** - Nov. 2017 – Ene. 2025.  
Jornada parcial. Remoto. Guadalajara, México.

Dirección y diseño gráfico en agencia especializada en marketing digital, branding y diseño web. A cargo del personal del departamento creativo (ilustradores, programadores, diseñadores), contacto con clientes.

**Diseñadora y Jefe del departamento editorial | Plus Estudio Creativo**  
Feb. 2006 – Jul. 2013.

Jornada parcial. Presencial. Maracaibo, Venezuela  
Diseño y maquetación de soportes impresos.

**Directora de arte e Ilustradora | NeoPost**  
Jun. 1998 – Sep. 2003.

Jornada Completa. Presencial. Maracaibo, Venezuela  
Diseño y maquetación de soportes impresos.

## REFERENCIAS PROFESIONALES

---

**Diana Vilera | Directora del Máster PHotoEspaña.**

**Fundación Contemporánea.** Madrid. España.

**T:** +34 645 04 21 07 | **E:** diana.vilera@fundacioncontemporanea.com

**Katerine Gutiérrez | Directora de Traces of The World.**

**Galicia, España.**

**T:** +34 679 71 78 49 | **E:** traces@tracesoftheworld.com

**Armando Gagliardi | Presidente ICOM Vzla. Consejo Internacional de Museos.**

**Caracas, Venezuela.**

**T:** +58 412 1275462 | **E:** armando.gagliardi@gmail.com